

## VYTVÁRANIE VÄČŠÍCH SKLADOBNÝCH CELKOV.

Hudobné skladby môžu vystupovať samostatne, alebo sa môžu zoskupovať do väčších celkov.

Usporiadanie týchto celkov od najjednoduchších po najzložitejšie:

1. zbierka skladieb
2. rad skladieb
3. cyklus, resp. cyklická forma
4. cykly cyklov

### 1) ZBIERKA SKLADIEB

Obsahuje skladby rôznych autorov, rôznych období. Vzniká zásluhou (edičným zámerom) vydavateľa, nie skladateľa. Jednotlivé skladby medzi sebou nesúvisia, sú úplne samostatné a môžu sa interpretovať jednotlivo.

- napr. Album etúd pre mierne pokročilých  
Knížočka polyfónnych skladieb  
Slávne operné árie  
The best of Rossini ☺

### 2) RAD SKLADIEB

Ide o zoskupenie samostatných skladieb, ktoré pochádzajú od jedného autora, vznikli v rovnakom tvorivom období, spája ich napr. aj rovnaké nástrojové obsadenie, technická náročnosť, inšpiračný okruh alebo námet. Rad skladieb však nie je potrebné koncertne predviesť kompletne (ako jeden celok), poradie a počet skladieb si určuje interpret.

- napr. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež  
F. Chopin: Etudy pre klavír, op. 10

### 3) CYKLUS, RESP. CYKLICKÁ FORMA

Ide o spojenie niekoľkých základných foriem vytvárajúce ucelenú predstavu skladateľovho zámeru. Jednotlivé skladby cyklu však nie sú úplne samostatné, sú časťou umeleckého diela, ktoré predstavuje cyklus vo svojej celistvosti. Cyklické formy posudzujem z viacerých hľadísk:

#### I. Súdržnosť (spätosť) celku

- a) s menšou súdržnosťou častí – piesňový cyklus, niektoré tanečné cykly
- b) s veľmi silnou súdržnosťou častí – omša, suitový cyklus, sonátový cyklus

#### II. Existencia mimohudobného činiteľa

- a) inštrumentálne cykly neprogramové, absolútne – prelúdium a fúga, toccata a fúga atď.
- b) inštrumentálne cykly programové – programová suita alebo symfónia
- c) vokálne cykly – piesňový cyklus, cyklus zborov
- d) celovečerné javiskové cykly – opera, oratórium, balet

## SUITOVÝ CYKLUS

- má vyrovnanejšiu alebo menej vyklenutú stavebnú a obsahovú líniu – vzniká priradovaním približne rovnako závažných skladieb
- ide o jeden z najstarších typov cyklických inštrumentálnych foriem
- v období renesancie a baroka hovoríme o tzv. tanečnej suite – ide o zoskupenie prevažne dobových tancov zoradených na základe tempového a metrického kontrastu (ich poradie nie je náhodné)
- suitový cyklus prešiel pomerne dlhým vývojom, v ktorom sa vyvinulo niekoľko typov suit:

### 1. Baroková suita

pôvod, metrum, tempo, poly/homo-fónia

- jej základ tvoria 4 tance

- ALLEMANDE**- tanec nemeckého pôvodu, 4-dobý, párne metrum, pomalé tempo, charakteristické predtaktie (zdvih), po formovej stránke 2- dielny polyfónne spracovaný (imitačne)
- COURANTE**- francúzsky pôvod, 3- dobý, nepárny takt, rýchle tempo, niekedy tematicky súvisel s allemandom, tiež polyfónne spracovaný
- SARABANDE**- slávnostný vážny tanec španielskeho pôvodu, nepárny takt, pomalé tempo, oproti prvým dvom tancom kontrast faktúry- homofónna sadzba (akordický charakter)
- GIGUE**- záverečný tanec, 3-dobý, väčšinou v 6/8, 12/8, 12/16 takte, veľmi rýchle tempo. 2 diel začínal inverziou prvých taktov prvého dielu, početné imitačné nástupy (polyfónne spracovaný), charakteristický bodkovaný rytmus

K týmto základným tancom sa pridávali, príp. vsúvali tzv. intermezzá (najčastejšie medzi 3. a 4. tanec).

INTERMEZZÁ môžu byť tanečného, príp. netanečného charakteru

- tanečné: menuet, gavotta, bouré, polonaise
  - netanečné: air (ária), prelúdium, variácie, ciaccona, fúga
- tonálny priebeh barokovej suity: všetky časti (základné tance a intermezzá) sú v hlavnej tónine. V rozsiahlejších suitách (10- 15 častí) mohli niektoré intermezzá prinášať tonálny kontrast (rovnomenná, paralelná tónina). **Baroková suita teda stavia kontrast častí len na základe rozdielneho tempa a metriky, preto tanečnú suitu hodnotíme ako typický vyrovnaný a tonálne vyvážený cyklus.**
- barokové suity boli inštrumentálne, sólové, komorné aj orchestrálne
  - používali sa aj iné názvy, napr.: *partita*, *sonáta* (baroková!), *ordre*- suita

### 2. Suitový cyklus v klasicizme

V 2. polovici 18. stor. sa názov suita používa zriedkavo. Nahrádzajú ho inštrumentálne druhy podobného charakteru (úžitková hudba k rôznym príležitostiam): *divertimento*, *serenáda*, *kasácia*.

**DIVERTIMENTO** (z franc.- zábava), pôvodne išlo o úžitkovú hudbu ako doplnok k spoločenským zábavam a hostinám. Skladba mala 5- 6 častí, bola skôr komorného obsadenia, kde sa striedali tanečné časti (1, 2 menuety) s variačnými časťami homofónnej faktúry. Takýto charakter majú najmä *divertimenta* z ranného obdobia tvorby Haydna a Mozarta.

**SERENÁDA** (z tal.- nočná, večerná hudba), pôvodne skladba vokálneho charakteru- milostná pieseň s inštrumentálnym sprievodom. Serenáda našla uplatnenie aj neskôr, v hudbe romantizmu (ako sláčiková serenáda), príp. v 20. stor. Pozn.: v baroku sa stretávame s názvom *serenata*- označovali sa tak vokálne skladby- kantáty k rôznym slávnostným príležitostiam.

**KASÁCIA** (z tal.- zrušenie, rozlúčenie), slávnostná hudba k rôznym príležitostiam (uvítanie, rozlúčka), predvádzaná na voľných priestranstvách (nádvoría) s prevahou dychových a bicích nástrojov.

Vo vrcholnom klasicizme majú uvedené druhy koncertný charakter.

### 3. Suitový cyklus v období romantizmu a 20. storočia

Teší sa veľkej obľube. V 19. a 20. stor. skladatelia opäť používajú názov suita. Môže mať 4 podoby:

#### a) Opätovné **oživenie** starej barokovej suity alebo suitového cyklu z obdobia klasicizmu

E. H. Grieg: Suita pre sláčikový orchester „Z Holbergových čias“

A. Dvořák: Serenáda E-dur

P. I. Čajkovskij: Serenáda C-dur

#### b) **Inovovaná suita**

Používajú sa modernejšie tance, typické pre dané obdobie: (19. storočie: napr. valčík, polka, mazurka, furjant atď.; 20. storočie: tango, foxtrot, swing atď.)

A. Dvořák: Česká suita

L. Janáček: Vlašské tance

J. Cikker: Slovenská suita

Z. Kodály: Tance z Galanty

B. Bartók: Tanečná suita

#### c) **Programová suita**

Vzniká v 19. stor. a inšpiruje sa mimohudobnými literárnymi námetmi

N. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda

M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy

J. Cikker: Spomienky

#### d) Suitové cykly, ktoré vznikli **výberom z javiskovej hudby, z muzikálu a z filmu** Sú vhodnou formou na uplatnenie inak ťažko koncertne použiteľných celovečerných javiskových cyklov.

- Hudba z činohry  
E. H. Grieg: Peer Gynt  
G. Bizet: Arlesanka
- Hudba z opery / muzikálu / operety  
G. Bizet: Carmen  
L. Bernstein: Westside story
- Hudba z filmu  
J. Williams: Star wars
- Hudba z baletu  
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero  
I. Stravinskij: Svätenie jari  
M. Ravel: Dafnis a Chloe